

Lleva en el rock desde principios de los setenta, llegando a ser el batería de confianza de gente como Jeff Beck, Paul Rodgers o Tony Iommi, por citar unos pocos... De todos nos habló durante la entrevista, y de su reciente y excelente disco 'Slap My Hand'.

¿Cómo sucede que un batería decide grabar un disco en solitario?

Llevo trabajando para otra gente a tiempo completo más de treinta años, y por una vez quería hacer algo para mí mismo. Empecé eligiendo mis canciones favoritas y al poco ya teníamos a Ian Jennings, bajista de los Big Town Playboys para las sesiones del primer día, y a Dino Baptiste al piano, hicimos 'All Shook Up', y eso fue lo que llevó a que Jeff Beck me llamase para preguntarme si podía unirse. He trabajado antes en multitud de ocasiones con Jeff Beck, así que me sentí muy agradecido cuando me llamó para decirme que quería participar. Es el mejor guitarrista que existe y un amigo al que quiero mucho desde hace más de treinta años. Le conocí allá por 1973 cuando se pasó por el estudio de mi padre a hacer una sesión de grabación en la que estaba invitado. En aquel momento yo todavía estaba con mi primer grupo, Upp, y como estábamos en la habitación de al lado ensayando se pasó y nos dijo que le gustaba así que le comentamos que estábamos interesados en que nos produjese. Su forma de tocar me dice más que la de cualquier otro guitarrista, y hace no mucho Steve Vai me comentó en Alemania "Jeff Beck es la Biblia", y es que el tono de su guitarra para mí no tiene rival. Nuestra primera colaboración fue para un show de la BBC2 en 1974, "Cinco Facetas De La Guitarra" que también fue mi primera aparición en televisión, interpretamos 'She's A Woman' y una canción del primer disco de Beck. Luego nos fuimos de gira por Norteamérica en 1976. Mi último trabajo con él antes del disco fue para un homenaje a Hendrix. Acabábamos de hacer un anuncio para la televisión con Pino Palladino al bajo, un tema realmente fuerte, ¡sobretudo para ser para un anuncio de televisión!, así que cuando tuvo que ir al estudio con el productor Eddie Kramer para grabar 'Manic Depression' me llamó. La parte vocal la hizo Seal, y me parece que el resultado es fantástico. En febrero del 2007 hicimos juntos un show benéfico con Robert Plant y lo cierto es que le veo un montón a día de hoy, es todo un peso pesado y estoy orgulloso de trabajar con él.

¿Cómo surgió lo de ese show benéfico con Robert Plant?

Robert invitó a Jeff Beck a participar, y como Jeff quería llevar su propio grupo me llamó a mí y a Ian Jennings. Nos pasamos las dos noches anteriores al concierto en casa de Jeff ensayando tres temas. 'Brush With The Blues', un blues rápido de Chicago, ¡y una de James Brown! Nadie se esperaba que Beck fuera a estar allí y al subir al escenario el público se volvió loco.

En tu disco haces 'All Shook Up' con Beck, a él le encanta el rock and roll...

Es todo un experto, su favorito es Gene Vincent

que tenía de guitarrista a Cliff Gallup. Cuando Jeff se enteró de que iba a hacer 'All Shook Up' se emocionó mucho. Empezamos la sesión con ese tema y le grabó unos overdubs, un poco más tarde volvimos a entrar al estudio –ya entre la una y las dos de la mañana y tras unos cuantos Jack Daniels– e hicimos 'Everyday I Have The Blues' y 'J Blues' a la primera toma. Con 'J Blues' Jeff se puso a hacer una introducción lenta y Pino y yo nos miramos, contamos y entramos a seguirle en el tema, es una jam pero es preciosa... Somos nosotros en directo y sin grabaciones posteriores, cuando las escuche más tarde me dije que no iba a regrabar ni un trozo porque me gustaban tal y como eran. Los discos que se producen tanto que lleva años grabarlos, se pierde un poco la viveza de la música.

Otro de los guitarristas que colaboran en es Bernie Marsden.

Llevamos colaborando juntos desde los noventa y... no, espera, le conozco ya de los setenta cuando Bernie estaba en Bedlam junto a Cozy Powell. Empezamos a hacer cosas juntos cuando estuvimos con Ian Gillan hacia 1980. Volví con él cuando me invitó a estar en M3 acompañado de Micky Moody. Además hice con él un par de álbumes instrumentales, 'Big Boy Blue' y 'Stacks', y creo que fue en este último donde mejor me lo pasó con él, es un gran músico. Hace nada dimos un concierto benéfico junto a Ian Jennings, Mick Rogers y Rabbit de The Who, en el que tocamos cuatro de mi disco y fue fantástico. Lo bueno de Bernie es que se entusiasma con todo lo que tenga que ver con la música. ¡Tiene la mayor colección de discos que he visto en mi vida! ¡Y de guitarras! Le apasiona todo lo que sean música y guitarras.

¿Cómo surgió versionear 'Strange Brew' de Cream con Bernie Marsden?

La hicimos porque obviamente es un tema lento de blues y la versión original de Cream era más como pop psicodélico, ya me entiendes, nosotros por supuesto no queríamos repetirla. Fue idea de Bernie. Teníamos que dar un concierto y se puso a tocar el riff del tema en la prueba de sonido cantándola él, pero para cuando llegó el momento de entrar al estudio prefirió que la cantase otro y éste fue Peter Cox. Es una de mis preferidas de Cream, y una de las razones por las que me lancé al mundo del rock fue gracias a ellos, Hendrix y Free, cuando eras joven a mediados de los sesenta esa música no tenía igual. Al igual que pasó con Jeff Beck lo hicimos todo a lo largo de la misma noche y grabamos más cosas que han quedado sin publicar, solo sacamos dos de entre todas las que toca Bernie. Beck había hecho unas tan increíbles, al final también entró a grabar Mick Moody cinco, pero Bernie es una gran influencia en 'Slap My Hand'.

Será entonces Micky Moody quien toca en 'Holdin' On With Both Hands', que no tiene guitarrista en los créditos del álbum.

¡Sí, es él!, ese es un fallo de la versión para Japón, al igual que tampoco dice que fue él quien hizo el bajo en 'Strange Brew'. He estado con Micky varios años en M3 pero le conocía de hace casi veinte años atrás, de un proyecto del que ni recuerdo ahora mismo quien era el artista principal... pero no fue hasta M3 cuando le conocí de verdad y nos hicimos buenos amigos. Entre él y yo acordamos hacer 'Red Beans And Rice' de Booker T. & The MG's, yo tenía el sueño de grabar ese tema de toda la vida.

¿Dirías que es un disco de blues rock muy abierto?

No es solo blues-rock porque incorpora cosas del soul. Tiene influencias de esas canciones Stax que los Booker T. & The MG's o Eddie Floyd popularizaron, ¡podemos dejarlo como que es blues rock soul! Todos aquellos grandes grupos británicos de hace tiempo –Cream, Free y todos los demás– estaban influenciados tanto por el blues como por el soul, había algo en esa música que captaba la atención de la juventud.

¿Qué diferencias ves a la hora de tocar entre Beck, Marsden o Moody?

Jeff es muy lírico, Bernie es de los que vienen de tocar en directo y Micky tiene una técnica de golpeo con el pulgar increíble, cada uno tiene sus cosas aunque Beck sea mi preferido. A la hora de tocar con él, Beck cambia mucho de estilo y de sentimiento, me encanta improvisar con Jeff, es tan especial... inventa y se transforma en cuestión de minutos. Cuando Micky y Bernie tocan juntos se crea algo especial, si tocan guitarra rítmica a la par se vuelve muy potente y cuando uno hace solos sobre el otro es fantástico. Tocado con ellos reacciono de formas diferentes, y por ejemplo la versión de 'Everyday I Have The Blues' tiene una especie de swing mientras que con Bernie y Micky es otra forma de rock.

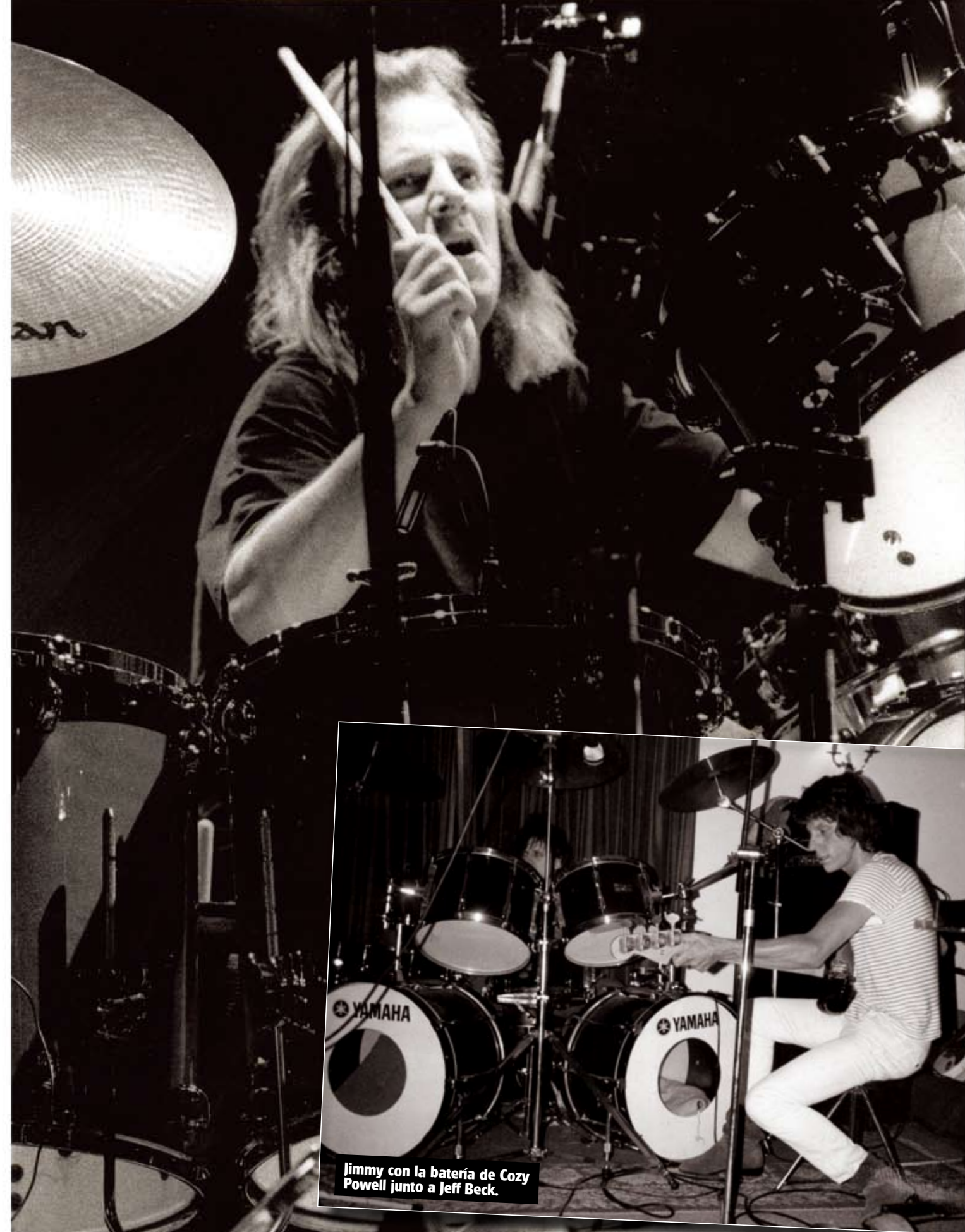
¿Qué nos dices de otro gran músico con el que has estado, Paul Rodgers?

Con él pasé tres años y medio, y fue una de las veces en mi vida en las que más aprendí. Es como el Jeff Beck de la voz, y Free fue una de las grandes influencias en mi vida. Les vi cuatro o cinco veces entre 1970 y 1971, una banda brillante sin duda. Cuando conocí a Paul estaba con Pino para un especial de la BBC donde Bryan Adams tocaba la guitarra, fue un gran momento para Paul y le gustó mucho como toqué, por eso me llamó cuando formó su nuevo grupo. Lo primero que hicimos en los noventa fue 'Now'. Luego grabamos 'Electric', que buena parte del material que contiene no lo habíamos hecho antes en directo, si hubiera estado más rodado habría salido mejor... aunque hay buen material en ese disco, claro. Si te soy sincero prefiero 'Now'. Paul nos llevó a todos a tocar el material en pequeños clubs de forma que las aprendiéramos y luego pasamos a los grandes recintos. Lo que oyes en ese disco está grabado totalmente en directo y suena fantástico, solo desearía que no se hubiese mezclado en la línea de cómo se hacía en los ochenta, y estoy seguro de que si se volviera a mezclar sonaría increíble, hay algunas cosas preciosas en 'Now'. Fue una gran época. Estuvimos girando por los USA con Lynyrd Skynyrd y luego en el Royal Albert Hall. ¡Si puedes tocar con el tío que canta 'All Right Now' sabes que eres un tío con suerte!

Para terminar, ¿cómo acabaste grabando la batería del disco 'The 1996 DEP Sessions' de Tony Iommi?

Antes había participado en el álbum en solitario de Tony, que se llamó Iommi, fue el productor el que le pregunto al manager de Jeff Beck por un batería y éste me recomendó a mí. Cuando tuvieron que buscar un batería para reemplazar la batería que estaban mal grabadas de lo que terminó llamándose 'The 1996 Dep Sessions' me avisaron. Tony tiene un ritmo tan fuerte y crea riffs tan buenos, y Glenn Hughes es un cantante y bajista tan fantástico.

Pablo Selgas



"Jeff Beck es el mejor guitarrista que existe"

JIMMY

COPLEY