



THE DOORS Live At The Matrix '67

(Rhino Records)

Aunque parezca sorprendente The Doors en marzo de 1967 todavía no eran nadie y llegaban a tocar en pequeños clubs con aforos de cien personas, y es que para llegar al estrellato todavía les faltaba publicar el single de 'Light My Fire' unas semanas después. Si eres un fan de The Doors en directo éste es uno de los imprescindibles.

Por ello resulta cuanto menos sorprendente que uno de los dueños del club The Matrix de San Francisco tuviese tanto ojo musical y se tomase la molestia de grabar profesionalmente en estéreo —instrumentos por una canal y voz en otro— algunos de los sets. Cada noche del siete y diez de marzo ofrecían en su club dos y tres repertorios distintos. De esta forma se salvaron para la posteridad unos shows íntimos en los que unos primitivos The Doors tienen tiempo para hacer versiones de sus canciones favoritas. Además del increíble instrumental del estándar de jazz 'Summertime', entre las versiones que tocaron se cuentan un buen número de blues en los que la influencia de sus admirados The Rolling Stones de sus principios de los sesenta es innegable. 'Money', 'Crawling King Snake' y especialmente ese oscuro y tétrico medley 'Woman Is A Devil / Rock Me Baby', donde la voz sobria de Jim Morrison suena espectacular. Hasta su teclista Ray Manzarek se las apaña para meter otro par más de números blues que él mismo canta: 'Close To You' de Willie Dixon y 'I'm A King Bee' de James Moore.

Dado que esto como bien dijo el grupo más parecían unos ensayos pagados que unos conciertos por la escasa capacidad del recinto —al público ni se le oye ni parece casi



aplaudir entre tema y tema—, las auténticas joyas de estas noches son las interpretaciones con arreglos alternativos de temas por grabar en estudio. 'My Eyes Have Seen You', 'I Can't See Your Face In My Mind', 'Summer's Almost Gone' y 'Unhappy Girl' suenan más frescas y muchos las preferirán a sus versiones de estudio. Sin olvidarnos de 'Soul Kitchen', 'Back Door Man' o 'Moonlight Drive' con los que disfrutaban interpretando, alargándolos con mucho gusto y energía, como esas líneas o poemas que Morrison añade sobre la marcha.

De este show se han publicado incontables versiones en bootleg gracias a que Peter Abram —el dueño del club— envió al grupo en los setenta una copia en cassette que no se sabe como escapó de los archivos de Elektra Records y acabó en manos de bootleggers. Así se empezó a publicar por fragmentos a partir de 1973 en formato LP y el círculo se cerró con la versión definitiva e íntegra —¡ciento noventa y siete minutos!— que apareció en el boxset de cuatro cds 'The Complete Matrix Club Tapes' del sello Kiss The Stone... Pero todo ese material en su versión bootleg es más o menos difícil de conseguir. Esta versión oficial procede de las copias que le pasó Peter en su día, completada recurriendo a los bootlegs. Las tres cintas originales que Peter posee son de superior calidad, pero claro, salvo algún fan que ha podido escuchar unos samples, esta edición oficial es lo mejor que puedes conseguir.

Pablo Selgas

GMT Evil Twin (Retro Wrek)



Soberano guitarra de vieja guardia, íntegro espécimen, acaso desperdiciado icono para el circo metálico de antaño, sigue concentrando su capacidad expresiva en mantener con su música esos lazos de compromiso, aplomo y resistencia que, llegado el momento, muchos otros en el rock terminan traicionando. Fino el hombre en las artes strato-cáusticas del sonido heavy de los 80's, sorprende la dualidad de su carácter desde sus primeros proyectos en solitario, siendo estilista que ensucia su técnica sobre el mástil y el brío compositivo de sus canciones, con los hedores disolutos del punk, revelando autoiridad, digno criterio. Específicos valores estos que su sempiterno colega, el gran bajista John McCoy, respalda contundente junto a Rubin Guy, batería de fibra y malabarismo virtuoso. Quijotesco ministerio de intachable rock punzante, nuevamente, con Torné inmolando su guitarra sobre fuego crujiendo. Libre por sí mismo.

El Ojo De Agamoto

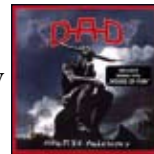
BALANCE Equilibrium (Frontiers)



Han pasado 26 años para que el guitarrista Bob Kulick, junto al vocalista y teclista Peppy Castro y Dang Katsaras, despierte el combo melódico que crearan a principios de los 80. En este tercer disco recuperan la esencia de aquellos viejos días y mantiene intacto el legado de grandes como Toto, Survivor o Journey. La calidad es constante en cada composición siguiendo un homogéneo patrón tan solo alterado en 'Walk Away' y 'Twist Of Faith' donde se acercan tímidamente al hard rock de ritmos cadentes y guitarras más consistentes. Dos excepciones en un álbum destinado a los incondicionales del AOR, donde el eje el teclado y la voz son el eje principal de cada tema junto a unas preciosas y efectivas guitarras por parte de Kulick.

Ángel Lorenzo

D-A-D Monster Philosophy (Locomotive Records)



Entre 1989 y 1991 revolucionaron el panorama internacional gracias a inolvidables trabajos como 'No Fuel Left For The Pilgrims' y 'Riskin' It All'. Su edades rondaban los 25 años. Con 'Helpyourselfish' (1995) variaron un poco su peculiar estilo y los fans les dieron la espalda. Ya nada volvería a ser lo mismo. 'Scare Yourself' (2006) significó un gratificante reencuentro con los daneses. Ahora vuelven con un trabajo un poco más pausado y hasta cierto punto melancólico. Excepto honrosas excepciones como la pop punk 'Beautiful Together' o la inicial 'Revolution', la briosidad ha acabado aparçada. Tranquilos medios tiempos como 'Milk And Honey', 'Too Deep For Me', 'Nightmares In The Daytime' o la excelsa 'Nightstalker', dominan un trabajo para escuchar relajadamente. La producción parece esconder las guitarras realizando los sonidos del bajo.

Antxon Massa

REWIRING GENESIS A Tribute To The Lamb Lies Down On Broadway (ProgRock Records)



Llevado a cabo por Nick D'Virgilio (Spock's Beard), el productor Mark Hornsby, con la ayuda de músicos como Dave Martin, Don Carr, Sam Levine..., actualizan el sonido del álbum emblemático de los Genesis de Peter Gabriel. Respetando en todo momento la estructura de los temas e incluso su sonido original, consiguen demostrar que esa obra maestra, de haber sido compuesta y publicada en la actualidad, seguiría siendo un maravilloso disco. Cualquiera desconocedor de la obra de Genesis podría alucinar con el sonido y la producción de este álbum, actualizado de forma fresca y espectacular desde el mayor de los respetos. Lógicamente, la voz de Peter Gabriel es insustituible, pero hasta en eso se aprecia buen gusto, ya que Nick D'Virgilio no intenta imitarla, sino que canta las partes vocales según sus registros, siguiendo las inflexiones de Gabriel. Excelente tributo, sin duda.

Fran García

KREATOR Hordes Of Chaos (Steamhammer)



El thrash goza de una segunda juventud. Mille Petrozza es uno de esos supervivientes de la vieja escuela y si algo pueden presumir es de no haber tirado nunca la toalla junto con Slayer, Exodus, Destruction, Sodom... Es pues que éste sea su disco número 12 y uno de los más logrados desde el 'Extreme Aggression' y 'Enemy Of God'. Vieja escuela thrash pero con los mismos planteamientos, mismos riffs y mismos solos a dolor. 'Hordes Of Chaos' es un alarde de mala leche capaz de cauterizar heridas; un buen conjunto donde sobresalen por méritos propios 'Warcurse' y la rabiosa 'Absolute Misanthropy', capaz de dislocar más de un cuello. Que con tantos grupos pululando por locales de ensayo no se pongan el nivel un poco más alto, porque sin duda, lo pueden.

Nico

JIMMY COPLEY Slap My Hand (Edoya)



Lo primero que se puede pensar ante un disco en el que la estrella es un reconocido batería es que va a ser un aburrimiento, pero nada más lejos de la realidad cuando se retoman clásicos como el 'Strange Brew' de Cream y se les da un buen baño de rock eléctrico. No falta ese soul y funk en el que la sección rítmica brilla con más fuerza, pero los buenos amigos del batería que le acompañan a la guitarra no dejan lugar a dudas de que lo que les va es el rock: Jeff Beck, Bernie Marsden y Micky Moody. Sonido cristalino y sin hacerse repetitivo gracias a que alterna instrumentales con temas cantados por Peter Cox de Go West. Se nota que le han dedicado una buena dosis de cariño y trabajo.

Pablo Selgas